



Après la tornade



Brumes de neige



Manif



Christine Jacquot Georgel

se destinait dans un premier temps à la musique et plus particulièrement le violon... mais une mère sculpteur et un père architecte - qui furent à une époque tous deux membres du Comité de l'Association des Artistes Lorrains - sont probablement à l'origine de son orientation vers les arts plastiques. Elle fait ses études à l'Ecole des Beaux Arts de NANCY de 1964 à 1970, reçoit son diplôme de peinture en 1970, fréquente ensuite un atelier de sculpture de 1968 à 1970, puis effectue un stage de tournage à RATILLY (Yonne) chez Norbert PIERRELOT où elle rencontre Vira da Silva en 1968. Son talent fut récompensé à plusieurs reprises :

- 1974** . Grand Prix du public
3° Salon des Arts Internationaux, NANCY
- 1976** . Prix de la Jeune Peinture, NANCY
- 1977** . Médaille de bronze
1° triennale d'Art Figuratif, LYON
- 1987** . Prix régional de la créativité,
LORRAINE
- 1987** . 1° Prix régional des métiers d'art,
LORRAINE
- 1988** . Médaille d'Or de la ville de QUEBEC,
CANADA
- 1991** . 1° prix de la ville d'HAGONDANGE,
LORRAINE
- 2011** . Prix Galilée - Académie STANISLAS,
NANCY

Notre invitée a par ailleurs fait de nombreuses expositions : à NANCY et en Lorraine, à METZ, EPINAL, SAINTDIE, TOUL, CONTREXEVILLE, GONDREVILLE, VERDUN, MIRECOURT, GERARDMER, SENONES, THIONVILLE et au-delà de la région : PARIS, LYON, VALLAURIS, BIARRITZ, SARLAT, MONTE CARLO, SAINTE MARIE aux MINES... mais aussi en BELGIQUE(Liège), au CANADA (Quebec), en ALLEMAGNE à plusieurs reprises à KARLSRUHE et à l'Abbaye de PRUM.

... UN VRAI PARCOURS !

Invitée d'honneur

Christine Jacquot Georgel

... quelques réflexions de Gilbert ROSE (Académie Stanislas)

“Très vite Christine va réaliser le sens qu'elle donne à l'inspiration, l'observation de la nature ne lui suffisant plus; elle pénètre visuellement et virtuellement dans la matière jusqu'au plus profond et découvre des images, des couleurs et des formes auxquelles elle associe la clarté, l'ombre et les reflets issus de son inventivité.



Démolition

D'autre part, elle dit elle-même utiliser comme matière imaginative, les idées qui lui traversent l'esprit à tout moment, en les notant sur des morceaux de papier qu'elle perd et retrouve, et qu'elle concrétise alors en les transformant, les modifiant, les enjolivant ou non, en interprétant avec la matière choisie, peinture, sculpture, céramique, les agitations de son esprit enflammé.



Séisme